

# "Embrassez-vous" !



"**Embrassez-vous**" est une performance artistique qui vise à faire « triompher l'amour plutôt que la peur ».

Elle repose sur la création d'un dispositif participatif et mobilise des couples à s'embrasser (à émettre un signe d'amour) sous des caméras de vidéo surveillance puis à mettre en œuvre leur « droit d'accès à l'image » pour récupérer l'enregistrement vidéo. Une sorte de "faites l'amour pas la guerre" adaptée à notre « postmodernité ».

« Embrassez-vous » détourne l'expression de la peur et de l'insécurité (la caméra de surveillance) en transmetteur poétique de signe d'amour, retournant contre elle la puissance coercitive de l'image et renvoyant à ses contradictions une société à la fois avide de libertés individuelles et pourtant si prompt à les limiter.

Le blog, pour en savoir plus et voir la première vidéo : <http://embrassezvous.blogspot.com>

-----  
L'auteur du projet est le plasticien **Sébastien Lecca**. Son travail prend de multiples formes, qui toutes tendent à servir le même but : faire de l'art un passeur et produire un message. Ses dispositifs sont participatifs et opèrent par stratification, reliant le ludique au social, le social au métaphysique.

Sa peinture morcelée et modulaire est interactive. Elle permet de créer des tableaux toujours en mouvement à l'image de notre société, où l'humain est mis en scène dans un environnement aussi pop que merveilleux et fantomatique, dans des couleurs claires et fortes inspirées par ses origines.

En 2007, il investit l'espace public et emballe les arbres avec des textiles sur lesquels sont inscrits 1000 prénoms pour célébrer le « vivre ensemble ».

Son installation plastique urbaine qui associe des adolescents handicapés mentaux, est accueillie par des lieux prestigieux : le Parc de la Villette, le centre Pompidou, les Jardins du Luxembourg, ou encore les Jardins du Palais de l'Élysées pour la Garden Party Présidentielle du 14 juillet.

« Areuuh » est une performance complète "inside et outside ». Elle est basée sur « le principe de propagation pluridisciplinaire du symbole d'un fœtus ».

Ce work in progress, invite à l'espoir tout autant qu'à se poser la question universelle « D'où venons-nous ? Que faisons-nous ? Où allons-nous ? »

Sébastien Lecca, est né au Pérou en 1972, il expose pour la première fois en 1991, artiste autodidacte au parcours atypique, il fut assistant social puis chef de projet dans une agence de publicité avant de se consacrer exclusivement à l'art en 2009